

PHOTOSHOP POUR LES STYLISTES

Durée

2 jours

Référence Formation

2-PS-STY

Objectifs

Maîtriser les fonctions principales de Photoshop pour produire des images de qualité
Retoucher des images et des matières pour réaliser des Print, des motifs textiles, des trames
Détourer des produits pour réaliser un book de collection

Le programme de cours s'adapte à la version du client (CS6, CC, CC2015, CC2017,)

Participants

Tout public

Pré-requis

Styliste ou graphiste débutant

Moyens pédagogiques

Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation équipée d'un vidéo projecteur, tableau blanc et paperboard ainsi qu'un ordinateur par participant pour les formations informatiques.

Positionnement préalable oral ou écrit sous forme de tests d'évaluation, feuille de présence signée en demi-journée, évaluation des acquis tout au long de la formation.

En fin de stage : QCM, exercices pratiques ou mises en situation professionnelle, questionnaire de satisfaction, attestation de stage, support de cours remis à chaque participant.

Formateur expert dans son domaine d'intervention

Apports théoriques et exercices pratiques du formateur

Utilisation de cas concrets issus de l'expérience professionnelle des participants

Réflexion de groupe et travail d'échanges avec les participants

Pour les formations à distance : Classe virtuelle organisée principalement avec l'outil ZOOM.

Assistance technique et pédagogique : envoi des coordonnées du formateur par mail avant le début de la formation pour accompagner le bénéficiaire dans le déroulement de son parcours à distance.

PROGRAMME

- Introduction

Version de Photoshop et mises à jour

Réglages des préférences

- Affichage des images

Les onglets, la rotation de l'affichage, l'affichage dynamique

Apprendre à analyser une image

- Tailles et résolutions

Taille des images, taille de la zone de travail

Résolution, PPP et rééchantillonnage

CAP ÉLAN FORMATION

www.capelanformation.fr - Tél : 04.86.01.20.50

Mail : contact@capelanformation.fr

Organisme enregistré sous le N° 76 34 0908834

[version 2023]

- Modes de couleurs

Niveaux de gris et bichromie
Couleurs RVB et CMJN, couleurs indexées

- Les sélections

Lassos, baguette magique, sélection rapide
Soustraction et addition de zone
Sélectionner et masquer
Mémoriser une sélection

- Le mode masque

Récupération d'une sélection par un calque

- Outils de dessin et de retouche

Pinceau, crayon, gomme
Tampon de duplication, correcteur, pièce
Déplacement basé sur le contenu
Retouche avec contenu pris en compte
Retouche par filtre : correction de l'objectif, netteté optimisée
Réduction du tremblement

- Couleurs et dégradés

Gestion du nuancier, pipette
Dégradés, couleurs unies et remplissage
Déformations
Rotation, homothétie, torsion
Inclinaison, perspective
Mise à l'échelle basée sur le contenu

- Les techniques de détournage

Les tracés
La sélection rapide

- Gestion des calques

Création et utilisation des calques
Les masques de fusion
Les calques de réglage
Les styles de calques : relief, ombre portée, lueur

- Retouche colorimétrique

Courbe et niveaux
Menu Image / Réglage : les possibilités
Réglage noir et blanc

- L'outil texte

Les calques de texte
Effets et transformation des textes

- Les filtres

Quelques astuces pour combiner des filtres

Filtres dynamiques : effets non-destructifs et masques associés

- **Enregistrement, impression, exportation**

Choisir un format d'enregistrement en fonction d'un contexte technique : PSD, TIFF, JPG, PDF, GIF, PNG, EPS

Règles d'exportation et d'enregistrement

Enregistrement optimisé pour le Web

Couleurs indexées, transparence

- **Mise en pratique**

Réaliser un motif Photoshop

Scanner un motif, un imprimé, une matière

Préparation pour InDesign

Interactions avec Illustrator : les objets dynamiques